



Curso: 2º Año.

Ciclo lectivo 2025.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Cursado: 5 horas semanales.

Ciclo: C.B.

División: A, B, C y D.

Profesoras: Navarro Frutos Melina, Páez Marina y Ruiz Pamela

PROGRAMA DE EXAMEN

• METAS DEL CICLO BÁSICO

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

- **Leer** comprensivamente diferentes tipologías textuales y con diversos propósitos.
- **Desarrollar**, paulatinamente, la **oralidad** en la interacción, la narración, exposición y la argumentación mediante el uso de distintos recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos) acordes a cada situación comunicativa.
- **Producir textos escritos** (narraciones, exposiciones, argumentaciones), teniendo en cuenta la coherencia de ideas, la cohesión textual, la ortografía y las particularidades discursivas y textuales.
- **Enriquecer** la interpretación de los **textos literarios** (leyendas, mitos, cuentos, novelas, etc.) a partir de la incorporación de conceptos de la teoría literaria.

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 1

| APRENDIZAJES Y CONTENIDOS | INDICADORES DE LOGRO |
|--|--|
| Desarrollo de la comprensión lectora y despliegue de los quehaceres del estudiante lector en los tres momentos de lectura: prelectura, lectura y post-lectura. | <ul style="list-style-type: none">-Identifica los paratextos verbales y no verbales de un texto.-Reconoce el tema general de un texto y sus subtemas.-Aplica estrategias de subrayado, notas al margen, etc. |



Curso: 2º Año.

Ciclo lectivo 2025.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Cursado: 5 horas semanales.

Ciclo: C.B.

División: A, B, C y D.

Profesoras: Navarro Frutos Melina, Páez Marina y Ruiz Pamela

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">-Construye estrategias de lectura adecuadas al género textual y al propósito de lectura. |
| Despliegue de la post-lectura. Técnicas de estudio: el cuadro comparativo y el cuadro sinóptico. | <ul style="list-style-type: none">-Reconoce las características propias del cuadro comparativo y el cuadro sinóptico.-Diseña cuadros comparativos y sinópticos con claridad y pertinencia. |
| Reflexión sobre el texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión. | <ul style="list-style-type: none">-Aplica la adecuación y la coherencia en la construcción textual.-Identifica los procedimientos de cohesión gramatical (la referencia y los pronombres) y cohesión léxica (antónimia, sinonimia, hiperónimia, hipónimia). |
| Reconocimiento y valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad y en los textos escritos. | <ul style="list-style-type: none">-Reconoce los lectos y su clasificación según diversas variables: dialecto, sociolecto y cronolecto. |

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 2

| APRENDIZAJES Y CONTENIDOS | INDICADORES DE LOGRO |
|---|--|
| Organización de estructura y contenido de las diferentes tramas textuales: expositiva, narrativa, descriptiva, argumentativa y dialogal. | <ul style="list-style-type: none">-Distingue cada una de las tramas textuales según la organización de la información de un texto. |
| | |



Curso: 2º Año.

Ciclo lectivo 2025.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Cursado: 5 horas semanales.

Ciclo: C.B.

División: A, B, C y D.

Profesoras: Navarro Frutos Melina, Páez Marina y Ruiz Pamela

| | |
|---|--|
| Apropiación de la información que transmiten textos expositivos con el propósito de comunicar oralmente o por escrito conocimientos sobre el tema. | <ul style="list-style-type: none">-Participa de la lectura de textos expositivos de diferentes géneros referidos a temas de la lengua y la literatura.-Reconoce e incorpora particularidades, estructura y recursos de los textos expositivos explicativos. |
| Análisis de textos en el ámbito de la participación ciudadana: la crónica periodística. Reconocimiento de puntos de vista y posicionamiento personal fundado sobre temas relevantes de la realidad social. | <ul style="list-style-type: none">-Reconoce las características y estructura de la crónica y la diferencia de la noticia.-Elabora (total o parcialmente) una crónica. |

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 3

| APRENDIZAJES Y CONTENIDOS | INDICADORES DE LOGRO |
|--|--|
| Revisión de las clases de palabras desde el criterio semántico y morfológico. | <ul style="list-style-type: none">-Reconoce las distintas clases de palabras atendiendo a la clasificación semántica: sustantivo, adjetivo, verbo, verboide, preposiciones, adverbios, pronombres, determinantes, conjunciones e interjecciones. |
| Apropiación reflexiva del Paradigma Verbal en Modo Subjuntivo e Imperativo. | <ul style="list-style-type: none">-Conoce y aplica el Paradigma Verbal en Modo Subjuntivo e Imperativo. (Tiempos simples y compuestos). |
| Reflexión sobre las clases de palabras desde el criterio sintáctico. | <ul style="list-style-type: none">-Distingue entre los tipos de oraciones: oración unimembre y oración bimembre.-Reconoce la partición en sujeto y predicado de la oración bimembre. |



Curso: 2º Año.

Ciclo lectivo 2025.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Cursado: 5 horas semanales.

Ciclo: C.B.

División: A, B, C y D.

Profesoras: Navarro Frutos Melina, Páez Marina y Ruiz Pamela

| | |
|---|--|
| Estudio de la sintaxis de la oración simple. | -Realiza el análisis sintáctico de oraciones bimembres (tipos de sujetos. Los modificadores del sujeto. El predicado verbal. Complementos del predicado. |
|---|--|

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 4

| APRENDIZAJES Y CONTENIDOS | INDICADORES DE LOGRO |
|---|---|
| Revisión de las categorías literarias específicas para el análisis en diversos textos literarios: conceptos de literatura, ficción, pacto de lectura. | <ul style="list-style-type: none">-Estudia y aplica la distinción del género narrativo, dramático y lírico en distintas situaciones de lectura.-Comprende el significado de los conceptos de ficción y verosimilitud. |
| Abordaje interpretativo de la narración a partir de nociones de la teoría literaria: personajes típicos y arquetípicos; indicios e informantes temporales; tiempo de la historia y tiempo del relato; punto de vista o perspectiva narrativa. | <ul style="list-style-type: none">-Observa los sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales) en la narración.-Identifica las diferentes perspectivas del narrador según su ubicación en la historia y la persona verbal.-Distingue entre autor y narrador. |
| Escucha, lectura e interpretación de cuentos y novelas. El cuento: sus orígenes, características de los relatos populares realistas y maravillosos. El cuento moderno: características de los relatos realista, policiales y de ciencia ficción. | <ul style="list-style-type: none">-Identifica las características y orígenes del cuento y sus diferencias con la novela.-Reconoce los recursos utilizados y las características particulares de los cuentos realistas, policiales y de ciencia ficción.-Lee e interpreta las nuevas versiones de cuentos maravillosos y populares proporcionadas por la |



Curso: 2º Año.

Ciclo lectivo 2025.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Cursado: 5 horas semanales.

Ciclo: C.B.

División: A, B, C y D.

Profesoras: Navarro Frutos Melina, Páez Marina y Ruiz Pamela

| | |
|---|---|
| Proyecto de Intervención de la biblioteca: nuevas versiones de cuentos maravillosos y populares. | bibliotecaria en diálogo con sus versiones originales. -Participa y resuelve las actividades propuestas por la bibliotecaria. |
| Desarrollo del Nuevo Formato: Escritura creativa de cuentos populares. | -Planifica e implementa la escritura colaborativa de un cuento popular. -Reflexiona acerca del proceso de escritura. |
| Reflexión y análisis de contenidos de ESI: Construcción de estereotipos en torno a lo femenino y lo masculino. | -Lee, interpreta y reflexiona desde la perspectiva de ESI los cuentos “Federico y Catalinita” de Hermanos Grimm y “Cintia Scoch y el lobo” de Ricardo Mariño. |

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 5

| APRENDIZAJES Y CONTENIDOS | INDICADORES DE LOGRO |
|---|--|
| Lectura e interpretación de la novela: <i>La tercera puerta</i>. Huidobro, N. (2009) a partir de las categorías literarias estudiadas. | -Identifica dónde y cuándo suceden los hechos. -Logra clasificar los personajes en principales y secundarios. -Analiza y distingue los tipos de narrador. -Resuelve cuáles son las acciones núcleo de la novela. -Interpreta el desenlace del relato y propone otros alternativos. |



Curso: 2º Año.

Ciclo lectivo 2025.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Cursado: 5 horas semanales.

Ciclo: C.B.

División: A, B, C y D.

Profesoras: Navarro Frutos Melina, Páez Marina y Ruiz Pamela

Despliegue de la Maratón de lectura (Fundación Leer). El lema de este año es: "Desde el lobo feroz a Lord Voldemort. Este es el año de los antagonistas".

-Participa comprometidamente de las actividades propuestas.

-Lee, expresivamente, en el ámbito de la maratón para otros/as, e incorpora recursos no verbales.

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 6 (transversal a todos los núcleos de aprendizaje).

| APRENDIZAJES Y CONTENIDOS | INDICADORES DE LOGRO |
|--|--|
| Producción escrita | -Redacta textos correctos ortográficamente según normativa de la Real Academia Española e incorpora los recursos de cohesión gramatical y léxica. |
| Sistematización de normas y control de uso en relación con la ortografía de G, J y H. | -Se apropia reflexivamente de las normas de uso de G, J y H en función de las necesidades de comprensión y producción de textos escritos. |
| Producción oral | <ul style="list-style-type: none">-Selección estratégica y empleo de los recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad.-Desarrolla paulatinamente las habilidades propias de la lectura en voz alta para comunicar un texto a un auditorio. |

Estrategias metodológicas:



Curso: 2º Año.

Ciclo lectivo 2025.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Cursado: 5 horas semanales.

Ciclo: C.B.

División: A, B, C y D.

Profesoras: Navarro Frutos Melina, Páez Marina y Ruiz Pamela

El desarrollo del proceso cognitivo de la capacidad de la oralidad, lectura y escritura con énfasis en la comprensión lectora se desarrollará en base los acuerdos institucionales (2016) y del área de Lengua y Literatura (2016).

- Se realizarán instancias de lectura compartida, individual, grupal, en distintos lugares con distintos propósitos, en ellas se acompañará con interrogantes que guíen y profundicen en la información del texto y permitan la incorporación de los conocimientos previos que habilitan la comprensión. Además, se seguirá un plan de lectura (enseñanza del proceso de leer), atendiendo a objetivos, actualizar conocimientos previos, anticipar, inferir, revisar y comprobar la propia comprensión, recapitular sobre lo leído con distintos tipos textuales y de diferente circulación social reflexionando sobre la propia lectura, la de los demás con participación y exposición constante desarrollando un pensamiento crítico en las diversas interpretaciones.
- En las instancias de escritura como estrategia se tendrá en cuenta la escritura como proceso, durante todo el año. La escritura se efectuará mediante un plan escriturario atendiendo a diversos pasos: movilización de los conocimientos previos, información, objetivo, planificación, textualización, revisión y control. Tanto la lectura comprensiva como la producción escrita son capacidades que se ajustan a un plan flexible en la mente del sujeto. Los estudiantes realizarán producciones totales y parciales de textos utilizando diferentes soportes y portadores según propuestas planteadas y sugerencias de los estudiantes (computadoras, tablets, celulares, proyecciones, cuadernos, etc.).
- Puesta en marcha de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la ampliación de diferente contenido de lectura y/o pautas de escritura. Se dispondrá de la utilización de aulas virtuales institucionales para que complementen y fortalezcan el trabajo áulico. Dicha estrategia se diversificará y ajustará de acuerdo a los requerimientos particulares de las clases a lo largo del año y según las situaciones particulares de cada curso y docente.
- El aula se convertirá en un espacio de taller tanto para los momentos producción escrita, como para los de lectura; en ellos se abordará la normativa, y los recursos cohesivos de manera fluida según aparezcan dudas.
- Los momentos de lectura como situaciones de reflexión se abordarán con textos de distintos soportes y portadores que permitan el análisis de sentido y estructura, enfocado en el propósito con el que fueron producidos. Además, se recurrirá a la lectura en distintos lugares, dando prioridad a la biblioteca como el lugar de concurrencia y vinculación a la lectura.



Curso: 2º Año.

Ciclo lectivo 2025.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Cursado: 5 horas semanales.

Ciclo: C.B.

División: A, B, C y D.

Profesoras: Navarro Frutos Melina, Páez Marina y Ruiz Pamela

- Leer en voz alta es un modo de interpretar la literatura, de reescribirla, ya que cada lector/a en su singularidad toma una serie de decisiones en torno a los tonos, el volumen, los gestos, los silencios que influyen en la reconstrucción de los sentidos propios del universo textual. A su vez, grabar esas lecturas asegura la perdurabilidad de dicho paso de la escritura a la lectura en voz alta y resulta ser una práctica que propicia diversos quehaceres significativos en el proceso de formación de lectores/as literarios/as.

Bibliografía:**Para el alumno:**

- Navarro Frutos, M., Páez, M. y Ruiz, P. (Eds.) (2025). *Cuadernillo Lengua y Literatura 2 IES*. Villa Carlos Paz: [sn].

Lectura eje:

- Huidobro, N. (2009). *La tercera puerta*. Buenos Aires: Norma.

IMPORTANTE: La bibliografía (cuadernillos) se encuentra disponible en la imprenta Sol Impresiones y Tecnograf en tanto que la novela (Aguirre, S. (2018). *La señora Pinkerton ha desaparecido*) en librerías de la ciudad.

Profesora: Ruíz, Pamela.**Profesora: Rodríguez, Gabriela.**

Villa Carlos Paz, 30 de octubre de 2025.